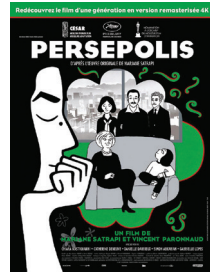


PERSEPOLIS

C'est par le trait, le filtre des souvenirs d'enfance, que la dictature, l'exil et la condition féminine en Iran accèdent à une vérité que le réalisme n'aurait su atteindre. M.Satrapa co-adapte avec V.Paronnaud, sa propre B.D autobiographique Un choc culturel autant qu'un manifeste, drôle, acéré, et d'une liberté formelle absolument saisissante. F.V.



19 novembre à 20h
Animation
(1h35)
de Marjane Satrapi

Téhéran 1978, Marjane, 8 ans, songe à l'avenir. Choyée par des parents modernes et cultivés, elle suit avec exaltation les événements qui provoquent la chute du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des commissaires de la révolution qui contrôlent tenues et comportements. Marjane doit porter le voile et se rêve en révolutionnaire. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

LE GOÛT DES AUTRES

Avec ce 1^{er} long métrage, A. Jaoui se révèle une cinéaste au regard acéré : celui d'une observatrice impitoyable et tendre à la fois, qui saisit dans la comédie de mœurs un territoire idéal pour ausculter les fractures sociales et les exclusions ordinaires. Face à elle, J.P. Bacri, complice d'écriture autant que de jeu, habite chaque scène d'une présence à la fois comique et douloureuse. F.V.

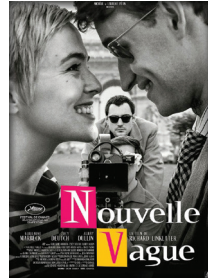


17 décembre à 20h
Comédie dramatique
(1h52)
de Agnès Jaoui
Avec Jean-Pierre Bacri, Gérard Lanvin, Alain Chabat

Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de «Bérénice», il tombe en adoration du texte et de l'actrice, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.

NOUVELLE VAGUE

Que l'américain R.Linklater, choisisse le noir et blanc et la langue française pour ressusciter le Paris de la fin des années 1950, n'a rien d'un exercice de style. Par un geste cinéophile assumé le réalisateur invite son public à une immersion dans le tournage historique, souvent chaotique, du film le plus emblématique de la Nouvelle Vague. F.V.

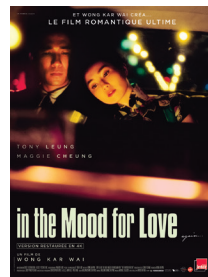


21 janvier à 20h
Biopic
(1h46)
de Richard Linklater
Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

Ceci est l'histoire de Godard tournant «À bout de souffle», racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant «À bout de souffle».

INTHE MOOD FOR LOVE

Lorsque l'on évoque ce film, deux sensations surviennent : des ralentis d'une beauté formelle saisissante et une bande-son envoûtante. Ce film n'appartient pas au registre du visible seul, il est une expérience du désir à l'état pur, où la sensualité des regards et des corps s'élève, par la seule grâce de la forme, jusqu'au sublime. F.V.



11 février à 20h
Drame
(1h38) – V.O.
de Wong Kar-Wai
Avec Maggie Cheung, Tony Leung Chiu-Wai

20 ans après, redécouvrez au cinéma le film romantique ultime, dans une copie restaurée 4K exceptionnelle... Hong Kong, 1962. Mme Chan loue une chambre chez Mme Suen. Le même jour et sur le même palier, s'installe M. Chow. Leurs conjoints sont souvent absents. Un jour, M. Chow et Mme Chan découvrent que leurs époux sont amants. Blessés, ils se fréquentent alors de plus en plus et développent eux aussi une liaison...

THE RIDER

Ce film de la sino-américaine C. Zhao a une façon de laisser le réel s'infiltrer dans la fiction : des semaines d'immersion auprès de la tribu des Sioux Lakota, un cowboy qui rejoue sa propre blessure, sa propre perte. Ce que la réalisatrice capte alors dépasse le western : c'est la vérité nue d'un corps meurtri, d'une masculinité fragile confrontée au deuil de soi. F.V.

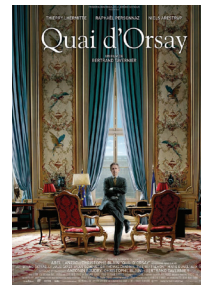


18 mars à 20h
Drame
(1h44) – V.O.
de Chloé Zhao
Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, il doit trouver une nouvelle raison de vivre. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique

QUAI D'ORSAY

Dans une comédie politique aussi délirante que jubilatoire, B. Tavernier co-adapte avec ses auteurs la B.D «Quai d'Orsay» inspirée de la figure de D. de Villepin. En confiant le rôle principal à T. Lhermitte, il révèle un casting d'une audace réjouissante, qui fait mouche à chaque scène. Dépasant allègrement les enjeux diplomatiques dont il s'inspire, le film s'épanouit en une farce mordante et burlesque. F.V.



15 avril à 20h
Comédie
(1h53)
de Bertrand Tavernier
Avec Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz, Niels Arestrup

Fraîchement diplômé, Arthur Vlamincx est embauché par le ministre des Affaires étrangères pour écrire ses discours. Mais il va devoir se faire sa place au Quai d'Orsay, entre stress, ambitions et coups politiques.

UN SIMPLE ACCIDENT

J. Panahi : auteur iranien, plusieurs fois condamné, emprisonné puis assigné à résidence par le régime, a su construire, contre toute attente et avec une force de vie admirable, une œuvre magistrale et incontestable. Film choral tourné en clandestinité, porté par un humour noir aussi âpre que salvateur, ce drame s'impose comme une réflexion lumineuse et courageuse sur la possibilité du pardon. F.V.



20 mai à 20h
Drame
(1h44) – V.O.
de Jafar PANAHI
Avec Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

SIRAT

Ce film musical, tourné en plein désert saharien et traversé par la quête tragique d'un père, déborde du récit : entre transe collective et transcendance sensorielle, le réalisateur fait du désert et de la musique un seul et même territoire, celui où les corps s'abandonnent, où les esprits se dissolvent, où la frontière entre rêve, cauchemar et réalité finit par s'effacer. F.V.



17 juin à 20h
Drame
(1h54) – V.O.
de Oliver Laxe
Avec Sergi López, Bruno Nùñez Arjona, Richard Bellamy

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

THELMA & LOUISE

R. Scott renverse avec humour et audace les codes du road movie et du western pour mieux les dynamiter. Opéré au féminin, avec une jubilation rageuse et sans concession, ce renversement fait de ce film, près de 40 ans après sa sortie, une œuvre dont la charge politique n'a rien perdu de son acuité. Cette course folle vers la liberté n'est pas seulement épique, elle est viscérale, irréductible, et obstinément vivante. F.V.



17 septembre à 20h
Comédie dramatique (2h09)
de Rydley Scott
Avec Geena Davis, Susanne Sarandon, Harvey Keitel

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

BLUE VELVET

Sous ses atours de romance provinciale, ce film dissimule un abîme : celui d'une Amérique des A80 rongée de l'intérieur, où névrose, violence et perversion affleurent sous le vernis de l'innocence. Avec ce 4^{ème} long métrage, D. Lynch se révèle un cinéaste hors norme, surréaliste, capable de transcender la noirceur la plus vénéneuse en une beauté onirique. F.V.



15 octobre à 20h
Drame (2h) – V.O.
de David Lynch
Avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper

Il se passe quelque chose d'étrange derrière les palissades blanches de Lumberton. Après avoir fait la découverte d'une oreille coupée dans un champ, Jeffrey, un étudiant attiré par le mystère, est bien déterminé à enquêter. Avec l'aide de sa petite amie, il pénètre dans l'univers sombre et dangereux de Dorothy, une chanteuse de boîte de nuit mystérieusement unie à Frank, un gangster sadique.

CINÉ-RENCONTRE

Du 17 septembre 2026 au 17 juin 2027

Chaque mois, votre cinéma l'Eden vous propose des soirées-débat animées par Frédéric VOULYZÉ autour d'un film art & essai. Ces séances seront l'occasion d'échanger, de débattre sur une œuvre et d'obtenir l'analyse et l'éclairage d'un professionnel du cinéma.

Frédéric VOULYZÉ

Frédéric VOULYZÉ est co-directeur de Télé Centre Bernon. Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 qui œuvre depuis 30 ans dans le champ de l'Education à l'Image et au Regard. Située à Epernay, TCB mène des ateliers de pratiques audiovisuelles (animation, reportage, fiction) et des formations en lien avec l'Education Nationale, anime des débats en salle de cinéma, initie des actions innovantes dans le champ du handicap... Il s'agit de proposer une réflexion sur les médias et un décryptage des images : TCB accompagne les différents médias et leurs mutations : du Cinéma au Jeu Vidéo en passant par Internet et la Télévision. TCB coordonne pour la Champagne-Ardenne (Région Grand Est) les dispositifs : PASSEURS D'IMAGES depuis 2004 ainsi que LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA depuis 2012.



Romilly
sur-seine



L'Eden
CINEMA
Romilly-sur-Seine

A VOS AGENDAS : LES JEUDIS !

17 septembre 2026 à 20h
Thelma & Louise de Rydley Scott

15 octobre 2026 à 20h
Blue Velvet de David Lynch

19 novembre 2026 à 20h
Persepolis de Marjane SATRAPI

17 décembre 2026 à 20h
Le goût des autres de Agnès Jaoui

21 janvier 2027 à 20h
Nouvelle vague de Richard Linklater

11 février 2027 à 20h
In the mood for love de Wong Kar-Wai

18 mars 2027 à 20h
The rider de Chloé Zaho

15 avril 2027 à 20h
Quai d'Orsay de Bertrand Tavernier

20 mai 2027 à 20h
Un simple accident de Jafar Panahi

17 juin 2027 à 20h
Sirat de Oliver Laxe

Tarif unique: 4€

www.cinemaedenromilly.fr

CINEMA L'EDEN

66 rue Gambetta
10100 ROMILLY-SUR-SEINE

03 25 21 18 42
cinema.eden.romilly@gmail.com

Service communication - Ne pas jeter sur la voie publique. Couverture illustrée par une image générée par l'IA sur Gemini.

CINÉ-RENCONTRE

2026-2027



L'Eden
CINEMA
Romilly-sur-Seine